Примерное письменное задание первого этапа квалификационного экзамена при прохождении аттестации педагогическими работниками на присвоение высшей квалификационной категории

Направление педагогической деятельности –
учитель музыки учреждений общего среднего образования.

Вариативная часть (сумма баллов – 22)

Укажите правильный ответ.
Правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

1. В соответствии с пунктом 8 статьи 158 Кодекса Республики Беларусь об образовании факультативные занятия:
A) направлены на повышение у обучающихся интереса к изучаемым учебным предметам, углубление их содержания, активизацию познавательной деятельности;
B) направлены на интеллектуальное, духовное и физическое развитие;
C) направлены на подготовку к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению образования;
D) направлены на повышение у обучающихся интереса к изучаемым учебным предметам, углубление их содержания, активизацию познавательной деятельности, интеллектуальное, духовное и физическое развитие, подготовку к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению образования.

2. Быстрое многократное чередование 2-х созвучий или 2-х несмежных звуков. Часто применяется в эпизодах, связанных с воплощением чувства страха, душевного волнения.
A) Тремоло;
B) Арпеджио;
C) Легато;
D) Фермата.

3. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:
A) Учебник
B) Партитура
C) Интерактивный цифровой образовательный ресурс
D) Видеофильм

4. Какой метод позволяет более четко и осознанно выявлять общее и особенное в музыке, его применение включает в себя элементы синтеза и анализа, сопоставление произведений на основе принципа сходства и различия?
A) музыкального обобщения;
B) «перспективы и ретроспективы»;
C) эмоциональной драматургии;

D) ассоциативных связей.

5. Исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам.
A) Куплет;
B) Концерт;
C) Жанр;
D) Контрапункт.

6. Какой специальный музыкальный знак обозначает повышение ноты на полтона?
A) Бекар;
B) Диез;
C) Фермата;
D) Акколада.

7. Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства?
A) Орган;
B) Скрипка;
C) Лира;
D) Барабан.

8. Какой вид музыкальной деятельности направлен на развитие ритмического чувства?
A) слушание;
B) импровизация;
C) музыкально-ритмические движения;
D) музыкальная грамота.

9. В Концепции учебного предмета «Музыка» в качестве основных методологических ориентиров указаны следующие принципы:
A) продуктивности, культурологический, диалогический, личностный;
B) деятельности, культуросообразности, объективности, системности;
C) целостности, поликультурности, продуктивности, культуросообразности;
D) системности, объективности, поликультурности, целостности.

10. Музыкальное восприятие осуществляется:
A) только в процессе слушания музыки;
B) на основе музыкальных знаний;
C) во всех видах музыкальной деятельности;
D) в процессе объяснения учителя.

11. К сервисам сети Интернет не относятся: (выбрать правильный ответ)
A) Электронная почта e-mail
B) Стандартные приложения Microsoft Windows
C) Передача файлов FTP

D) Телеконференции Usenet

12. Форма, наиболее часто употребляемая в финалах сонатного цикла:
A) куплетная;
B) рондо;
C) 3-ех частная простая;
D) периода.

13. Признаком педагогической технологии, отличающим ее от методики обучения, является:
A) наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу;
B) системность;
C) обеспечение гарантированного результата;
D) обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения;

14. Если в пьесе многоголосная фактура, где каждый голос – самостоятельная мелодия, это:
A) аккордовая фактура;
B) гомофонно-гармоническая фактура;
C) полифоническая фактура;
D) унисонная фактура.

15. Факультативные занятия, как правило, проводятся:
A) до начала или после завершения учебных занятий;
B) до начала учебных занятий;
C) после завершения учебных занятий;
D) в свободное от учебных занятий время.

16. Первый этап работы над музыкальным произведением – это:
A) разучивание нотного текста;
B) прослушивание музыкального произведения в исполнении преподавателя или другого исполнителя;
C) анализ структуры музыкального произведения, средств выразительности;
D) прослушивание музыкального произведения и анализ его структуры.

17. Какие резонаторы используются в вокальном искусстве:
A) Гортанный и грудной;
B) Диафрагма и грудной;
C) Грудной и головной;
D) Диафрагма и головной;
E) Головной и гортанный.

18. При установлении контактов с родителями обучающихся педагог должен: (исключите лишний вариант ответа)
A) осуществлять деятельность и проводить мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей;

B) проявлять доверие к воспитательным воздействиям родителей;
C) вовремя предъявлять родителям претензии;
D) в общении с родителями соблюдать педагогический такт, избегать неосторожного вмешательства в жизнь семьи.

19. Кто считается родоначальником русской классической музыки:
A) Н.А.Римский-Корсаков;
B) М.П.Мусоргский;
C) А.С.Даргомыжский;
D) М.И.Глинка;
E) А.П.Бородин.

20. С кем совместно могут проводиться факультативные занятия музыкальной, хореографической, театральной направленности:
A) с учителем, который реализует соответствующие учебные программы факультативных занятий, и администрацией школы;
B) с учителем, который реализует соответствующие учебные программы факультативных занятий, и родителями;
C) с учителем, который реализует соответствующие учебные программы факультативных занятий, и концертмейстером (аккомпаниатором);
D) с учителем, который реализует соответствующие учебные программы факультативных занятий, и представителями других учебных учреждений.

21. Что не входит в систему записи звуков:
A) Штиль;
B) Нотный стан;
C) Скрипичный ключ;
D) Тактовая черта;
E) Математическая формула.

22. Аттестация учащихся на уроках музыки 1-4 классах и факультативных занятиях музыкальной, художественной направленности осуществляется:
A) на основании принятых в учреждении образования критериев;
B) на диагностической основе;
C) на содержательно-оценочной основе;
D) на основе самооценке обучающегося.